

**VIER****GESAMENGE***mit Begleitung des***PIANOFORTE ODER DER GUITARRE**

VON

**CARL KELLER.**

Op. 27.

*Eigenthum der Verlagshandlung.*N<sup>o</sup> 1830.

Pr. 16 gr.

*Braunschweig  
im Musikalischen Magazine von J. P. Spehr.*

c. 1828 ??

**AMSTERDAM, CHEZ THEUNE & COMP.**



2

N<sup>o</sup> 7.

Alla Polacca.

## DER TRAUM.

Royal  
Academy  
of Music

Gitarre.

Singstimme.

Pianoforte.

Erzählend.

Noch war ich wohl ein Kind, und kann - - te nicht die Lie - - be da

sah ich einst im Traum ein Mäd - chen wunder - schön. Noch war ich wohl ein Kind und



kann - - te nicht die Lie - be, da sah ich einst im Traum ein Mäd - chen wunder - schön; diefs

blick - te, En - gel gleich, so mild und hold auf mich hernie - der, und reich - te anmuth - voll ein wunder - lieb - lich Blümchen

V.S.



musical score for the first system, measures 1-8. The system consists of three staves: a vocal line (treble clef), a piano line (treble clef), and a bass line (bass clef). The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The tempo is marked 'p' (piano). The lyrics are: 'mir, und sprach mit freund - li - chem Ge - sicht. nimm hin diefs Pfand, ver -'.

musical score for the second system, measures 9-16. The system consists of three staves: a vocal line (treble clef), a piano line (treble clef), and a bass line (bass clef). The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The tempo is marked 'p' (piano). The lyrics are: '- gifs - - mein - nicht. - Ich nahm diefs Blümchen wunderhold, mir theurer wohl als Kron' und Gold. letzt a - ber schwand der Traum und'.



mit ihm mein Entzü - cken; doch nie vergeßs ich mehr dies sü - ße Traumgesicht.

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). It contains a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together, and rests. The lower staff is a piano accompaniment in treble and bass clefs, featuring chords and single notes. The lyrics are written below the vocal staff.

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. The vocal line (upper staff) continues with similar rhythmic patterns. The piano accompaniment (lower staff) features a more active bass line with eighth notes. The system concludes with a double bar line.



6

Und auf al - len meinen We - gen, so viel ich auch der Schö - nen sah, blieb doch dies Bild in mei - nem

Her - zen, denn kei - - ne war ihr gleich; doch wo sollt' ich sie wie - der fin - den, die mir allein das Glück des



Le-bens schafft, so klagt' ich in Thrä-nen, da sah' ich — o Won - ne' den Traum in

*p*

schö - - ner Wirk - - lich - keit. Und vor mir stand im Reiz der Jugend, nur schöner noch, die stets mein

*f* *Con fuoco.*

V: S:



Herz er-füllt, sie blickte mild auf mich her-nie-der, wie einst im Traum ihr holdes Bild. O!

wel-che Freu-de welch' Ent-zü-cken, o wel-che Won-ne, wel-che Lust! nein niemals konnt' ich dich ver-



ges - sen, vergifs auch du nun meiner nicht, nein niemals konnt' ich dich ver - ges - sen, ver - gifs auch

du nun mei - ner nicht, nein, nein, nein, nein! vergifs mein nicht!



10

N<sup>o</sup> 2.

Andante mit Gefühl und Ausdruck.

## WENN DU MICH LIEBST.

Gitarre.

Singstimme.

Pianoforte.

Wenn du mich liebst, so sehr als ich dich lie - be, dann weicht von mir der Un-gewissheit

Schmerz; wenn du mich lohnst mit gleichem heißen Trie - be dann strahlt die Mor-gen-röthe in mein Herz. Wenn du mich



liebst, dann schwindet all' mein Sehnen, es senkt sich Ruh' in meine wunde Brust, und siehst du dann in meinen Au-gen

Thränen, so sind es nur die Thränen süßser Lust. Wenn du mich liebst, wenn du mich liebst, dann en-det mein Ver-



lan - gen, denn Al-les wird mir dei-ne Lie-be seyn; mein Garten ist die Ros' auf deinen Wan-gen, dein Wunsch mein

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a piano accompaniment in treble clef, starting with a *pp* (pianissimo) dynamic and a crescendo leading to a *rfz* (ritardando forzando) section. The middle staff is the vocal line, with lyrics written below it. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, also starting with *pp* and featuring a *rfz* section. The key signature has two sharps (F# and C#).

Gott, dein Blick mein Sonnenschein mein Garten ist die Ros' auf deinen Wan-gen dein Wunsch mein Gott, dein Blick mein Sonnenschein.

I. F. Castelli.

The second system continues the musical score. It features three staves. The top staff is a piano accompaniment in treble clef, with dynamics *f* (forte) and *ff* (fortissimo). The middle staff is the vocal line, with lyrics written below it. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, with dynamics *f* and *ff*. The key signature remains two sharps.





N<sup>o</sup> 3. Andantino.

# HERBSTLIED.

Gitarre.

Singstimme.

Pianoforte.

And<sup>no</sup>. Mit aufgeregtem Gefühl.

Die Gär - ten blüh'n nicht mehr! die Ro - sen und pur - pur - nen

Nel - ken, sie blühten und muß - ten ver - wel - ken, und *p* al - les ist wüst und ist leer! der



*f* Tag, als wär' er blind, mag kaum durch den Himmel noch schau'n; und ü - ber die Flä - chen der

Au'n jagt hin-ter den Blät - - tern der Wind. Mit Ruhe. Es



Mit beruhigtem Gemüth.

mag das Ler - chen - feld, es mö - gen die Wälder ver - klingen, ich weifs was die Schwalben mir brin - gen, sie

flogen ja nicht aus der Welt, sie flo - gen ja nicht aus der Welt. C.A. Tiedge.



10

N<sup>o</sup>. 4.

Andante maestoso.

## ICH BIN DEIN.

Royal  
Academy  
of Music

Guitarre.

Singstimme.

Pianoforte.

Mit Kraft und Begeisterung.

Dein bin ich dein! und bin's für's gan - ze Le - ben! dieß süße Wort, ich nehm' es nie zu - rück. Dir zu ge -  
Dein bin ich dein! der Sieg ist dir ge - lun - gen, ich küsse noch die Ket - te die mich hält; darin be -

fal - - len ist mein einzig Stre - ben, es spricht mein Mund, mein Herz und auch mein Blick: Dein bin ich Dein!  
steht mein Ruhm, daß ich be - zwun - gen, zu - ru - fen möcht' ich es der gan - zen Welt: Dein bin ich Dein!



17

*f* Dein bin ich dein! nur dieses kann ich denken, mein Leitstern ist's auf diesem Erdenrund, und größres

Glück kann Gott mir nimmer schenken, als wiederholt auch mir dein Rosenmund: Dein bin ich dein ja, dein bin ich dein!

I. F. Castelli.





no 2 poem by JF Castelli

" 4

C. D. Tiedge

no 3

Grove

Specter founded publishing house 1791

1816 up to 1500

no entry in MGM for Keller